

EXPOSITION DES 21 CREATIONS DES CLASSES DE CM1-CM2 DES ECOLES FULCHIRON ET GERSON DU VIEUX-LYON, ART CONTEMPORAIN ET PATRIMOINE,
13 – 28 SEPTEMBRE 2019, A L'OCCASION DE LA BIENNALE DE LYON 2019 D'ART CONTEMPORAIN

Projet du Conseil de quartier *Quartiers Anciens* en collaboration avec les deux Ecoles Fulchiron et Gerson.
Responsable du projet : Roger GUIR ; Artiste-intervenant : ERUTTI.

ECOLE FULCHIRON, classe CM1, Kristof professeur

<p>1-« <i>Trio de Gargouilles au bal masqué</i> » Gibril Dimensions : 0,46 m x 0,37 m x H. 0,50 m. Polystyrène, Bande plâtrée, acrylique + sable</p> <p>2-« <i>Trio de Gargouilles au bal masqué</i> » Nolan Dimensions : L.0,80 m x l.0,41 m x H. 0,31 m. Polystyrène, bande plâtrée, acrylique + sable</p> <p>3-« <i>Trio de Gargouilles au bal masqué</i> » Joseph Dimensions : 0,50m x 0,41m x H. 0,4m + 2 éléments. Polystyrène, bande plâtrée, acrylique + sable</p>	<p>Gargouilles du Vieux Lyon revisitées par les enfants s'inspirant de leur vision de super-héros et en intégrant des éléments du présent.</p>
<p>4-« <i>Au puits de maître Soda</i> » Adèle, Isabella, Enola, Clarice Dimensions : 0,63 m x 0,60 m x H. 1,20 m. PVC, carton, isorel, bandes plâtrées, acrylique</p>	<p>Dialogue plastique entre la représentation d'un puits Renaissance et l'introduction dans la proposition d'objets manufacturés, ainsi que la nature des boissons (de l'eau au soda).</p>
<p>5-« <i>Lifting de chaland sur Saône</i> » Maël, Luka, Samuel, Kamil Installation Dimensions: L. 6 m (minimum) x l. 1,25 m x H approx: 1,10m. Polystyrène, acrylique + sable, bois, acrylique</p>	<p>Vestige d'un bateau Romain avec son chargement de pierres, et évocation d'une péniche actuelle avec ses « containers » en plastique (matériau contemporain).</p>
<p>6-« <i>Tablettes Claudiennes</i> » Milly, Rachel, Darine, Elisa Dimensions : H.1,40 m x 1,44 m x 1,40 m. Bois, bande plâtrée, polystyrène+ sable, clavier</p>	<p>Les moyens d'information et de communication avant et aujourd'hui : les « Tablettes » Claudiennes selon les enfants.</p>
<p>7-« <i>L'habit ne fait pas le commerçant</i> » Alan, Alexi, Luna. Installation. Dimensions totales variables. Mannequin et moulage: H 1,65m x 0,50m x 0,60m. Plâtre, tissu synthétique, acrylique + sable, portable</p>	<p>La rencontre improbable entre une marchande gallo-romaine et une marchande d'aujourd'hui : entre elles un lien est rendu sensible par la tonalité de leurs vêtements.</p>

ECOLE GERSON, classe CM1, Mireille professeure

<p>8-« <i>Voie du temps</i> » Grégoire, Rosa Octave Dimensions : H.1, 70 m x L. 3,63 m x l. 1,29 m. Carton, acrylique + gravillons, plâtre, herbe artificielle, sable, bois, tubes PVC, carrelage</p>	<p>De la voie Romaine à la route goudronnée actuelle, le portique dans son traitement (matériau, éléments utilisés) symbolise les liens et le passage.</p>
<p>9- « <i>Arbre du temps</i> » Ines, Maya, Anya, Violette Dimensions : 1,22 m x 1,50 m. Médium, acrylique, carton plume, photocopie</p>	<p>Sur le principe d'un arbre généalogique, sélection d'un choix d'édifices du patrimoine du Vieux-Lyon pour parler de nos racines.</p>
<p>10-« <i>Rosace</i> » Edith, Valentin, Jeanne, Léopold - Installation. 3 parties principales. Dimensions : 1,50m x 0,98m- 1m x 0,46m- 0,40m x 0,38m. Médium, acrylique, éléments synthétiques</p>	<p>Inspirés par la rosace de la Cathédrale St-Jean, les enfants se la réapproprient : contenu et forme déstructurés.</p>
<p>11-« <i>Les graffs du contemporain</i> » Isis, Nathan, Salomon, Romy, Nino Dimensions : 2,56 m x 1,50 m. Papier, acrylique</p>	<p>Mots utilisés pour évoquer ou décrire le patrimoine du Vieux-Lyon et exprimés sous une forme contemporaine (le graff), accompagnés d'une bande sonore. Les mots écrits et prononcés ne sont pas visibles et</p>

	audibles dans un premier temps, mais le deviennent progressivement (évolution dans le temps).
12-« Fouilles en couleurs » Anna, Shanna, Victoria Dimensions : 3 x 0,50 m x 0,65 m. Technique mixte sur calque. Le puzzle : photocopie sur carton plume.	Un site tel qu'il est perçu avant et après les fouilles. La transparence du calque évoque symboliquement la mise en lumière de cette réalité souterraine. Le puzzle reprend cette idée de recherche et de découverte.
13-« Place temporelle » Charles, Milo Dimensions : 1,23 m x 1,23 m. Médium, acrylique +sable, céramique, eau, coquilles patinées	Une place réunissant deux époques : l'une pavée et la symbolique de la coquille Saint-Jacques dans le Vieux-Lyon, l'autre goudronnée et le marquage au sol des routes actuelles. La vasque et l'eau créant un lien entre les deux.
14-« Arche temporelle » Louison, Gabin, Marius Adélie, Alice Installation. Dimensions arche : H. 2,50m x 1,74m x 0,30m. Tubes PVC, carton, isorel, bande plâtrée, acrylique + sable, patine, bois + 3 éléments : - 0,95 m x 0,80 m – 0,80 m x 0,80 m – 0,90 m x 0,50 m. Médium, acrylique, éléments plastique.	Rencontre spatiale et temporelle entre l'architecture statique de l'arche gothique du Jardin archéologique (à côté de la Cathédrale St-Jean), et des éléments géométriques, légers au positionnement dynamique qui proviennent du jardin d'enfant (proche de l'arche).
15-« Les immeubles du temps » Belgina, Chiara Dimensions : 0,96 m x 0,70 m x H. 0,30 m. Médium, carton, sable, acrylique	Une vue partielle extirpée de la globalité du quartier dont les éléments eux-mêmes ont été fragmentés, recomposés comme si tout le passé et le présent étaient sujet à interprétation.

ECOLE GERSON, classe CHAM CM1-CM2, Cyril professeur

16- « Porte de l'avenir vers le passé » Clothilde, Iris, Suzanne, Julia Dimensions : H. 1,98 m x L. 0,84 m x 0,80 m. Bois, céramique, plâtre, acrylique	La porte de l'avenir dans le passé nous parle des liens qui nous rattachent au passé et qui peuvent permettre de comprendre le présent. Tous les matériaux, formes et couleurs utilisés renvoient de manière symbolique à ces deux notions.
17-« Demain » Sarah, Nonoko, Chine, Mané Dimensions : H :1,50 m x 1,20 m x 0,25 m. Médium, bois, acrylique, céramique	La façade de la Cathédrale St-Jean revisitée par les enfants au XXX ème siècle (?)
18-« SOS Masques » Charlie, Robinson, Anna, Alma Dimensions : Acrylique sur papier: 3m x 1,50 m. 2 Masques : 0,32 m x 0,33 m x 0,09 m. Bande plâtrée, acrylique + sable	Dans le Vieux Lyon, le Jardin André Malraux. On a détruit la végétation qui existait, remplacée par un terre-plein de sable. Les masques se font face et crient de ce fait.
19-« ça évolue toujours » Bilie, Arthur, Sonia, Mila Dimensions : H, 0,46 m x diamètre : 1,23 m. Bois, carton plume, plâtre, acrylique, objets et matière plastiques	La roue : en son centre le soleil et les douze signes du zodiaque chers aux Romains. Sur la circonférence, évocation du temps qui passe avec des références au Vieux-Lyon et à aujourd'hui. La roue tourne toujours.
20- « Nature morte » Martin, Théodore, Martin Dimensions : 1,22 m x 0,84 m x H : 0,15 m. Papier, calques, végétation artificielle	Sous le calque : vues aériennes de la ville de Lyon En volume : la végétation repoussée par le béton. Les constructions, évoquées au trait et dans l'espace.
21-« Excessif » Léon, Raphaëlle, Côme, Hanaé, Lison Installation. Dimensions : Cathédrale : H. 1,99 m x l. 1,20 m x L. approxi : 7m. Acrylique sur papier, fusain	Révolté par l'attitude générale de non-respect dans l'espace public, « Excessif » dénonce de manière jusqu'au-boutiste, ce qui pourrait advenir de la fontaine, de la cathédrale, de l'état de la place St-Jean.